



Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Чукотского автономного округа
«Чукотский институт развития образования и повышения квалификации»

Центр оценки качества образования и аттестации

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по подготовке к ГИА 2021 г.
выпускников образовательных организаций
Чукотского автономного округа,
освоивших программы среднего общего образования
(на основе анализа типичных ошибок
участников ЕГЭ 2020 года)

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Анадырь, 2020

Сборник содержит методические рекомендации по подготовке выпускников 11-х (12-х) классов образовательных организаций Чукотского автономного округа к государственной итоговой аттестации в 2021 году, составлен на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ по литературе 2020 года. Сборник предназначен педагогическим работникам образовательных организаций Чукотского автономного округа, осуществляющих подготовку выпускников к ГИА.

Составитель: Синкевич Валентина Валентиновна, директор государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования Чукотского автономного округа «Чукотский институт развития образования и повышения квалификации».

Рассмотрено на заседании Ученого совета государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования Чукотского автономного округа «Чукотский институт развития образования и повышения квалификации». Протокол № 02-05/06 от 30.12.2020 г.

1. Краткая характеристика контрольно-измерительных материалов ЕГЭ 2021 года, изменения в структуре и содержании КИМ ЕГЭ 2021 года.

1.1. Структура и содержание КИМ ЕГЭ по литературе 2020 года

Каждый вариант КИМ по литературе 2020 года, как и в предыдущем году, состоит из двух частей со сквозной нумерацией заданий.

Часть 1 содержит задания, требующие анализа литературных произведений. Ряд заданий части 1 (1–9) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 10–16 относятся к лирическому произведению.

Комплекс заданий с кратким и развернутым ответами позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в художественной структуре произведения (при анализе фрагмента), охарактеризовать героев и дать оценку их действиям и поступкам, раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свой читательский опыт с привлечением литературного контекста.

В части 2 работы участникам ЕГЭ по литературе предстоит выбрать одну из четырех тем сочинения (17.1–17.4) и написать полноформатный развернутый текст-рассуждение с опорой на конкретный литературный материал, заданный темой. Тематика сочинений охватывает важнейшие этапы развития отечественного литературного процесса и включает в себя «Слово о полку Игореве», классику XVIII в., произведения XIX–XXI вв. (включая новейшую литературу 1990–2000-х гг.). При этом могут использоваться различные формулировки заданий (в виде вопроса или тезиса (утверждения)). Тема может иметь литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературное понятие) или нацеливать экзаменуемого на анализ тематики и проблематики произведения(-ий) определенного автора. Участники экзамена могли также выбрать задание, предполагающее написание сочинения, близкого жанру читательского дневника.

В структурном отношении экзаменационная работа выстроена в логике возрастания сложности заданий: часть 1 варианта КИМ содержит задания базового уровня сложности, нацеленные на проверку теоретико-литературной грамотности и знания содержания художественных произведений (1–7 и 10–14), а также задания повышенного уровня проблемно-обобщающего типа (8, 9 и 15, 16). Часть 2 представлена альтернативными заданиями высокого уровня сложности (17.1–17.4), в наибольшей степени отражающими требования образовательного стандарта, делающего упор на формирование квалифицированного читателя, способного самостоятельно оценить и интерпретировать прочитанное.

Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ, включает в себя восемь разделов. На основании раздела «Сведения по теории и истории литературы» в заданиях и ответах на них актуализируются определенные термины и понятия. В остальные разделы включены произведения художественной литературы, сгруппированные в содержательные блоки в соответствии с литературными эпохами:

- из древнерусской литературы;
- из литературы XVIII в.;
- из литературы первой половины XIX в.;
- из литературы второй половины XIX в.;
- из литературы конца XIX – начала XX в.;
- из литературы первой половины XX в.;
- из литературы второй половины XX – начала XXI в.

В каждом варианте КИМ экзаменационной работы обязательно присутствуют задания из:

- 1) древнерусской литературы, литературы XVIII в. и первой половины XIX в.;
- 2) литературы второй половины XIX в.;
- 3) литературы конца XIX – начала XXI в.

Представленные в части 1 художественные тексты в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи (в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы).

В части 2 (сочинение) экзаменуемому предоставляется право выбора темы на материале одной из литературных эпох:

- древнерусская литература, литература XVIII в. или первой половины XIX в.;
- литература второй половины XIX в.,
- литература конца XIX – начала XXI в.

Максимальный первичный балл за правильно выполненную экзаменационную работу составляет 58 баллов.

1.2. Изменения, уточнения в структуре и содержании КИМ ЕГЭ по литературе 2021 года

Экзаменационная работа ЕГЭ по литературе в 2021 году сохраняет все основные характеристики экзаменационной работы 2020 г. за исключением 7 задания с кратким ответом, формат которого обновлён, а именно: в текст с пропуском двух слов участнику экзамена требуется вписать два литературоведческих термина (или литературных факта).

2. Общий анализ результатов ЕГЭ по литературе 2020 года.

Общее число участников ЕГЭ по литературе в 2020 году на территории Чукотского автономного округа составило **13 человек**, 12 из которых являлись выпускниками 6 общеобразовательных организаций Чукотского автономного округа (МБОУ «Центр образования п. Угольные Копи» - 2 участника, МАОУ «СОШ г. Билибино ЧАО» - 4 участника, МБОУ «СОШ №1 г. Анадыря» - 1 участник, Чукотский окружной профильный лицей – 1 участник, МБОУ «Центр образования г. Певек» - 4 участника), 1 участник – выпускник прошлых лет.

Все участники экзамена, являющиеся выпускниками 2019-2020 учебного года, достигли **порогового значения** тестового балла ЕГЭ по литературе.

Максимальный тестовый балл ЕГЭ по литературе в 2020 году составил 97 баллов, минимальный – 34 балла.

Средний балл выпускников общеобразовательных организаций Чукотского автономного округа 2019-2020 учебного года, участников единого государственного экзамена по литературе, составил **69,5 балла**, что **выше** показателя среднего балла по Российской Федерации на **4,5 балла**.

3. Анализ типичных ошибок на основе результатов выполнения КИМ ЕГЭ по литературе 2020 года.

Уровень выполнения заданий 1-7 базового уровня сложности **1 блока части 1** КИМ ЕГЭ по литературе, требующих анализа эпических, лироэпических и драматических произведений, характеризуется следующими показателями со средними значениями:

задание 1 – 91,6 % выполнения,

задание 2 – 75 % выполнения,
задание 3 – 100 % выполнения,
задание 4 – 100 % выполнения,
задание 5 – 91,6 % выполнения,
задание 6 – 83,3 % выполнения,
задание 7 – 83,3 % выполнения.

Уровень выполнения заданий 10-14 базового уровня сложности **2 блока части 1** КИМ ЕГЭ по литературе, требующих анализа лирических произведений, характеризуется следующими показателями со средними значениями:

задание 10 – 100 % выполнения,
задание 11 – 41,6 % выполнения,
задание 12 – 83,3 % выполнения,
задание 13 – 91,6 % выполнения,
задание 14 – 83,3 % выполнения.

Результаты выполнения участниками экзамена заданий 1 – 7 части 1 КИМ ЕГЭ и заданий 10-14 2 блока части 1, требующих краткого ответа, позволяют сформулировать следующие **выводы**:

- участники ЕГЭ по литературе полностью справились с заданиями 3 и 10, апеллирующими к различным содержательным элементам художественного текста, заданием 4, требующим установления соответствия с опорой на детализированные элементы содержания художественного текста;

- наибольшие затруднения у выпускников вызвало выполнение заданий 2 и 11, для выполнения которых необходимо владение арсеналом литературоведческих терминов.

Анализ типичных ошибок при выполнении заданий ЕГЭ 1 – 7 и 10-14 базового уровня сложности, требующих краткого ответа, позволяет выделить наиболее часто встречающиеся недочёты, на которые следует обратить особое внимание при подготовке обучающихся в 11-х классах к сдаче единого государственного экзамена по литературе в 2021 году.

При выполнении заданий базового уровня сложности (задания с кратким ответом 1–7 и 10–14) **типичными ошибками** являются:

- искажение запрашиваемого в задании термина;
- использование бытовых понятий в качестве термина;
- смешение терминов и понятий, не являющихся синонимами;
- использование в качестве ответа слова или словосочетания, взятого из формулировки задания;
- неверное определение типологии персонажей;
- неразличение стихотворных размеров.

Уровень выполнения заданий 8-9 повышенного уровня сложности **1 блока части 1** КИМ ЕГЭ по литературе, требующих анализа эпических, лироэпических и драматических произведений, и заданий 15-16 повышенного уровня сложности **2 блока части 1** КИМ ЕГЭ по литературе, требующих анализа лирических произведений, характеризуется следующими показателями со средними значениями:

задание 8 – 66,6 % выполнения,
задание 9 – 58,3 % выполнения,
задание 15 – 91,6 % выполнения,
задание 16 – 75 % выполнения,

Результаты выполнения участниками экзамена заданий 8 – 9 блока 1 части 1 КИМ ЕГЭ и заданий 15-16 блока 2 части 1, требующих развёрнутого ответа ограниченного объёма, позволяют сформулировать следующие **выводы**:

- участники ЕГЭ по литературе успешно справились с заданием 15, апеллирующим к различным содержательным элементам лирического произведения;
- наибольшие затруднения у выпускников вызвало задание 9, выполнение которого требует от экзаменуемого знания литературных произведений различных эпох, владения навыками толкования текста.

При выполнении заданий повышенного уровня сложности (задания с развёрнутым ответом ограниченного ответа 8–9 и 15–16) **типичными ошибками** являются:

- искажение авторской позиции (задание 8,15),
- трудности при подборе контекста при выполнении заданий, требующих сопоставления данного в экзаменационной работе текста с произведениями других авторов (задание 9 – 16).

Результат выполнения участниками экзамена по литературе в 2020 году задания 17 высокого уровня сложности, требующего развёрнутого ответа, характеризуется следующими показателями в разрезе критериев оценивания:

Критерий	Балл	Кол-во участников экзамена, выполнивших задание (в чел./% от общего кол-ва участников)
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	3	2/16,7
	2	4/33,3
	1	2/16,7
	0	4/33,3
2. Привлечение текста произведения для аргументации	3	2/16,7
	2	2/16,7
	1	4/33,3
	0	4/33,3
3. Опора на теоретико-литературные понятия	2	3/25
	1	5/41,7
	0	4/33,3
4. Композиционная цельность и логичность	3	3/25
	2	5/41,7
	1	0/0
	0	4/33,3
5. Соблюдение речевых норм	3	7/58,4
	2	1/8,3
	1	0/0
	0	4/33,3

Результаты выполнения участниками экзамена задания 17 высокого уровня сложности, требующего развёрнутого ответа (сочинения), позволяют сформулировать следующие **выводы**:

- каждый 3 участник экзамена (33,3 %) не смог написать сочинение, соответствующее выбранной теме,
- две трети участников не смогли аргументировать собственную работу текстом литературного произведения либо использовали текст на уровне общих рассуждений,
- 75 % участников экзамена не включили в собственную работу теоретико-литературные понятия или использовали их формально,
- треть участников экзамена допустили более 5 речевых ошибок при оформлении сочинения.

Задание 17 высокого уровня сложности традиционно вызывает у выпускников затруднения, характерные для сочинения на литературную тему. Сегодняшний старшеклассник способен создавать тексты, оригинальность которых всё сложнее установить, которые доступны всем благодаря Интернет-ресурсам. При этом формулировки тем сочинений в задании 17 нацеливают участника экзамена на проявление аналитических способностей, демонстрацию не только знаний по теории и истории литературы, владения филологическим метаязыком, но и читательских умений и навыков самостоятельной исследовательской работы.

Самым существенным просчётом, нередко перечеркивающим всю работу, является неверное прочтение выбранной темы. Непонимание темы, игнорирование её ключевых смыслов ведёт к созданию текста, не отвечающего поставленной проблеме. То же касается выбора литературного материала, который не всегда соответствует задачам, стоящим перед автором сочинения.

Качество работы снижают и ошибки в композиции сочинения (отсутствие вступительной или заключительной части, нарушение связей между частями сочинения). Нарушение логики изложения в тексте работы существенно затрудняет восприятие сочинения.

Как и все задания с развёрнутым ответом, сочинение требует фактической достоверности. Фактические ошибки, свидетельствующие о плохом знании или незнании текста произведения, разнообразны: это неверное написание имени или фамилии персонажа (например, *Екатерина Кабанова*, *Чатский* и т.п.), места действия (например, *Белгородская крепость*, *Калинин* и т.п.), ошибочное цитирование (например, «*Я памятник воздвиг себе нерукотворный...*») и т.п.

Явным недочётом сочинений является отсутствие литературоведческой терминологии, без которой невозможно анализировать содержание и форму художественного произведения.

К серьёзным недостаткам письменной работы (сочинения) стоит отнести и его речевое оформление. Правильная и выразительная речь помогает заострить мысль, сделать высказывание интересным и ярким, тогда как обилие речевых погрешностей способно исказить смысл фразы или даже целого абзаца.

С учётом перечисленных выше типичных ошибок при выполнении задания 17 экзаменационной работы по литературе попробуем сформулировать основные рекомендации по подготовке к единому государственному экзамену по литературе в 2021 году.

4. Рекомендации по подготовке выпускников 11-х образовательных организаций Чукотского автономного округа к ГИА по литературе 2021 г.

4.1. При подготовке к выполнению заданий базового уровня сложности 1 части экзаменационной работы (задания 1-7, 10-14), которые обращены

непосредственно к тексту художественного произведения, учителю необходимо **ознакомиться с понятиями** (все термины и понятия названы в кодификаторе), разобрать их значение и **систематически использовать** при анализе художественного текста на уроках литературы.

Также **необходимо обращать внимание на форму предъявления** материала. В задании может содержаться установка на самостоятельное нахождение художественного средства в тексте или на множественный выбор художественных средств и приёмов из предложенного списка. Особого внимания потребует установление соответствия с опорой на детализированные элементы содержания художественного текста (задание 4), а также самостоятельное выявление элементов текста, несущих определённую смысловую нагрузку («Найдите в тексте повторяющееся слово, характеризующее внутреннее состояние героя»).

При подготовке обучающихся в 11-х классах к экзамену учителю следует учитывать, что в разных экзаменационных вариантах одно и то же понятие (термин) или литературный факт могут быть представлены заданиями с различными формулировками. Поэтому ни в коем случае **нельзя заставлять учеников механически заучивать конкретную формулировку задания**, чтобы по ней распознать правильный ответ во время экзамена.

При достаточном разнообразии текстов заданий ЕГЭ целесообразно **освоить саму суть того или иного понятия без привязки его к конкретной формулировке**.

4.2. При подготовке к выполнению заданий повышенного уровня сложности 1 части экзаменационной работы (задания 8-9, 15-16), которые требуют составления развёрнутого ответа ограниченного объёма, учителю необходимо нацеливать обучающихся на главную задачу, стоящую перед ними, а именно: дать **прямой связный ответ** на поставленный вопрос.

В ответе не должно быть ничего лишнего, уведящего от сути заявленной темы (таким «лишним» нередко бывает упоминание фактов биографии писателя или творческой истории его произведения и пр.).

4.3. При подготовке к выполнению задания 17 высокого уровня сложности 2 части экзаменационной работы, требующего развёрнутого письменного ответа (сочинения на литературную тему), учителю **особое внимание нужно уделить повторению произведений художественной литературы из курса 8-9 классов**, подлежащих итоговому контролю («Капитанская дочка», «Ревизор», «Мцыри», «Евгений Онегин» и др.). В процессе повторения ранее изученных художественных произведений акцент необходимо делать на «погружении» в содержание произведения, восприятии и осмыслении этого содержания.

Учителю необходимо также формировать у обучающихся **читательскую самостоятельность**, организуя на уроках литературы и во внеурочной деятельности по подготовке к экзамену по литературе филологический поиск на разных этапах работы с литературным произведением. В этом ученикам могут помочь комментарии, которыми сопровождаются произведения; лингвисты, литературоведы, литературные критики, в работах которых можно найти ответы на многие вопросы, а также нестандартные подходы к анализу художественного произведения.

Следует **знакомить школьников с электронными словарями и справочниками**, позволяющими самостоятельно осуществлять филологический поиск.

Необходимо добиваться хорошего знания школьниками содержания произведений, последовательно приучая их: оперировать при решении разных учебных задач разными видами чтения; структурировать текст; пользоваться бумажными или электронными

закладками; выделять элементы авторской организации текста (деление на главы, части, действия); давать комментарий к тексту с акцентированием внимания на фактологии, исторических реалиях, именах, названиях, ключевых событиях, хронотопе и т.п.

Также необходимо **постоянно стимулировать и контролировать заучивание наизусть** знаковых для творчества разных поэтов стихотворений, фрагментов поэтических произведений крупных форм, а также «точечных» цитат.

В качестве тренировочных заданий **необходимо использовать материалы, содержащиеся в открытом банке КИМ ЕГЭ** на официальном сайте Федерального института педагогических измерений (**fipi.ru**), а также пособиями для подготовки к ЕГЭ.

Использованная литература

1. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена по литературе / С.А. Зинин, Л.В. Новикова, О.Б. Марьина. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2009.

2. Методические рекомендации обучающимся по организации индивидуальной подготовки к ЕГЭ 2020 года/ С.А. Зинин, Л.В. Новикова, М.А. Барабанова. – М.: ФИПИ, 2020 г.

3. Методические рекомендации для учителей по преподаванию учебных предметов в образовательных организациях с высокой долей обучающихся с рисками учебной неуспешности. Литература/ С.А. Зинин. – М.: ФИПИ, 2020 г.

4. Слово-образ-смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: учебное пособие/В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под ред. В.Ф.Чертова. – М.: Дрофа, 2006.