

Шифр

0 1 5 5 0 9 6

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по искусству (мировой художественной культуре)
2019/2020 учебного года

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	2 2
2	20	35 мин.	12 14
3	20	30 мин.	14 9
4	39	50 мин.	4 2
5	12	30 мин.	9 7
6	20	30 мин.	8 11
7	25	40 мин.	20 14
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	69 62

ср. балл 66

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. на каждой картине изображены звери, т.е. в ноги кубо-изб.
 - b. Первое зверинство, но А и Б - более симметричные, а В - несимметричные
 2. различия изображений:
 - a. Самые звери и их языки различаются открытыми
 - b. у зверей разные языки открытыми: зверь А - открытый язык, зверь Б - открытым; у зверя В - языка нет, то есть он закрыт
 3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:
- | | | |
|----------------------------|--|----------|
| <u>A антик</u> | <u>окладистый декор, симметричные, симметричные мотивы</u> | <u>0</u> |
| <u>Б греческая воронка</u> | <u>сфениковый декор, пропорция</u> | <u>0</u> |
| <u>В модерн</u> | <u>растительные, сферические элементы</u> | <u>0</u> |

Баллы: 2

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

N определения 1 – термин:	<u>классицизм</u>	<u>1</u>
N определения 2 – термин:	<u>греческая воронка</u>	<u>1</u>
N определения 3 – термин:	<u>антек дорика</u>	<u>1</u>
N определения 4 – термин:	<u>колонны коринфского ордера</u>	<u>1</u>
N определения 5 – термин:	<u>арка</u>	<u>1</u>
N определения 6 – термин:	<u>композиция</u>	<u>1</u>

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

A декор	<u>1</u>	<u>- внешнее оформление архитектурного сооружения</u>	<u>1</u>
Б скульптура	<u>1</u>	<u>- искусство создания объемных изображений, пластика</u>	<u>1</u>

3. Рассмотрите иллюстрации. Напишите, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. все выполнены в стиле антик
- b. имеют орнамент
- c. имеют на своем тельце скульптуру
- d. имеют скульптуру головы

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Барометр Panreef Panreelite

Баллы: 14

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. **Рассмотрите** изображения. **Прочтите** их названия. Анализируя произведения, **напишите**,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На картине "Крик души Осипа" девушки сидят на пороге открытой двери, за которой находятся ~~старые~~ перья, ярко-чешская трапеза. Девка не может пройти вперед из застенчивости и раздражения окружающим: одна болонь, в то время как старая дверь символизирует открытую девушки ширью, и её напоминание о расплате.

5 2. На картине 2 девка наблюдает ширму на пороге и окружающие драмы, уничтожение, забои и убийства не первое, т.к. раньше писалась фреска о езидах. Скорее белое это напоминание, когда Наветчакашин девушки, но её это убийство не интересует, возможно она защищает свою \Rightarrow именем, эти сапоги запрещают Европу символизируют борьбу между Некомпаком и его возлюбленной (или же первым его интересом).

Задание 4

Баллы: 9

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

- 0 1. полное имя одного из авторов: Васнецов

0 a. его отношение к иллюстрации 1: _____

0 b. его отношение к иллюстрации 2: архитектор

0 2. полное имя второго автора: _____

0 a. его отношение к иллюстрации 1: _____

0 b. его отношение к иллюстрации 2: архитектор, Г.С. Григорьев

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: _____
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- Гри блогаре
 - _____
 - _____

5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объёмом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.**

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте

❖	❖	❖
1. <u>баритон</u>	1.	1.
2.	2.	2.

Таблица Б классификация по тембр.

❖	❖
1. <u>баритон</u>	1. <u>сопрано</u>
2. <u>тенор</u>	2. <u>меццо-сопрано</u>
3. <u>бас</u>	3. <u>контральто</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4) <u>Инди</u>	Гость (илл. 5) <u>Италия (пор-бо сардиния)</u>
Голос <u>бас</u>	Голос <u>сопрано</u>	Голос <u>меццо-сопрано</u>

Баллы: 2

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - | a. Будильность - т.е. автор скульптор показывает героя сквозь преграду.
 - | b. Задумчивость объясняет героя на забытое колу по работе надежды
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - | a. Кинематограф.
 - | b. Изменившись маляром и зрачком, где сила - это идея через которую изображают
3. название художественного фильма: Горри Поттер и Философский камень
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - | a. Несущаяся страстью (стремление к вероятно возможному)
 - | b. честность в себе и в своих действиях
 - | c. Неподдающееся (нее преодоление всех сомнений и проблем)
 - | d. вера в себя

Баллы: 7

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 <u>Ведущими колу.</u>	Рональд Руте Голдинг	богомоловые узлы / рованные фасады / Мориэлью
2 <u>Чемпион</u>	Эрик Гофман	ручав. Чубы
3 <u>Проклятие Карими</u>	Карл Шире.	шлаг.
4 <u>Бурябек</u>	Лев Голубой	
5		
6		

2

2

Баллы: 11

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

В наименее бремя существует проблема как передавать
личное впечатление к зрителям. Многодневные поездки не
занимались и в их посещении, поэтому зверь ~~заслужил~~
имеет неподходящую, должна привлечь внимание ~~заслужил~~
его (разумеется от пресмыкающихся), чтобы геном ему непрерывно
передавал через порог и ванты визура.

~~Джер - это гигант и самое большое~~
Какой же вор в кулички гард сделает? ~~Большой~~
~~Большой~~
Бургундия 1. Напоминает ~~од~~ внешний вид Губа! Губа вору будет
быть немного больших и подкреплен ~~на~~ массивным колпаком!
Чтобы подогнать к лицу, сделается из ~~подогнанных~~ (или утюбованных)
золото) листику. Сама вору вору такие будут ~~подогнаны~~, горные снаряды
ворота 1, т.е. ~~все~~ вору будет состоять из двух частей один ~~из~~ гранитных
ворот, на поверхности которых были бы ограждения ступеней длиной 1
сооружение и т.д. ~~на~~ основного Альпийского магнитного, при
которем ~~на~~ ворам играть первые спасатели у нас в стране. 2

На вершине здания, направленного в сторону боя, и на
установленной ^{стороне} ~~стороне~~, 18-я. сделаны статуи изображающие одно
из зародышей театра в Древней Греции. Статуи были
выполнены орнаментами, начиная с

Ученик, это самое главное и второе более бы в синие
авиапарка.

Вот он! Мой грандиозный план! Генеръ не один молодой иль старый
человек не пронесет ни замечаний великолепнейших и спрятаных глубоко
и верно, что эти построения, наивные винограды, могут быть результатом долгих
дипломатических переговоров.

(Конечно очень здорово сделать всё ^{своим} образом, но я понимаю, что

Все невероятно дорого, поэтому, если возникнут
проблемы с финансами, можно всё озолотить и
запечатать золотом.

+ 2

Баллы: 17