

Шифр

0	1	1	5
---	---	---	---

 1 0 4

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	3 7
2	30	35 мин.	3 8
3	25	30 мин.	18 10
4	47	50 мин.	10 10
5	12	30 мин.	1 3
6	46	50 мин.	16 18
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	51 57

ар. Галли 54

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:

- 0 а. Большие двери, втянутые узоры
 - 0 б. Ровные линии и пропорции объектов

2. различия изображений:

- 0 а. Скульптура (на изображении Б она есть, на других нет)
 - 0 б. картинка зеркала.

на первом двух картинках фотокрадення сделаны из кутеры, а на третий скануты.

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- 0 А Стиль: классицизм
 - 0 Б массивная зашпаклеванная и спокойная статичность
 фигур: 0 В четкое разграничение плаков

3 4. Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N ¹4. Инкрустация N ⁰ . Орнамент N ⁰1.

Пилястра (пилястр) N ¹2. Пилон N ¹3.

1 — украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

2 — плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

3 — массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

4 — завершение (обычно треугольное, реже — полукруглое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

- 0 (оставшийся термин и его определение): Инкрустация - техника декорирования какой-либо поверхности сочетанием материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре.

Баллы: 37

Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите**,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. ¹² Изображена девушка, которая сидит на ступеньке у входа и плачет. К сожалению, нам неизвестно, что это за здание, но мы можем предположить, что это вход либо в церковь, либо в дом, из которого выгнали девушку (ведь на ступеньках мы видим разбросанные вещи). Само название картины "Похититель" говорит, что девушка осталась одна, больше никому о ней позаботиться. Дверь играет важную роль. Она как будто соединяет 2 разных мира. Первый - мир, в котором находится сейчас героиня, в нем царит грусть, уныние, печаль, бесконечные страдания. Второй - ~~мир~~ мир тепла и уюта. До этого мира девушке не хватает нескольких шагов, но она не может преодолеть это расстояние. Дверь представляет стену, которую и непродолжайте. Настроение картины - грустное. Она выполнена в темных тонах.

2. ¹² Картина наполнена грустью. Здесь тоже дверь представляет собой 2 мира. Один обделенный, со своими проблемами и болезнью, мечтающий о свободной жизни. Второй - неизвестный, полный прекрасных, интересных событий, яркими красками. Главная героиня сидит на крыльце и наслаждается теплом дня. Она идет на мир широко открытыми глазами. Девушка пытается увидеть, запомнить, пожать все, что в ее силах. Ее душа рвется на волю, но она не может этого сделать. Дверь представляет одиночество, болезнь, тоску по миру. Так же дверь открыта. Это означает, что девушка готова впустить что-то новое и неизвестное в свою душу и сердце.

3. ¹⁴ Картина "Похититель" передает ^{настроение} грусти, печаль, разочарования. Дверь - это стена между героиней и ее невестой. Персонажи находятся в одном месте, так близко, а в другом все же далеко, ведь их разделяет дверь. Мужчина откидывает свою возлюбленную, но она не появляется. И на этой картине главный герой один на огромной двери. Только кот третью беговую, но он даже не обращает на него свое внимание. Руку мужчину похитили на шаток, может быть, в данный момент он что-то говорит или наоборот, шепчет, что отвечает силу подобная за дверью. И опять же образ закрытой двери навеивает некую грусть на героя и зрителя. Представляется обреченность героя.

Баллы:

38

2. полное имя второго автора: Васнецов

- а. его отношение к иллюстрации 1: изобразил маму и папу, море всего, у него должен быть концерт в этом городе
 б. его отношение к иллюстрации 2: изобразил мужчин, которые приехали из заморских стран и что-то говорят, поют, пытаются заколдовать себя.

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

- а. _____
 б. _____
 в. _____

5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

1 / Таблица А классификация по высоте

❖	❖	❖
1. <u>Высокие</u>	1.	1.
2. <u>низкие</u>	2.	2.

Таблица Б классификация по _____

❖	❖
1.	1.
2.	2.
3.	3.

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>скандинавское происхождение</u>	Гость (илл. 4) <u>Прибыл из Индии</u>	Гость (илл. 5) <u>Итальян</u>
Голос <u>бас</u>	Голос <u>тенор</u>	Голос <u>сопрано</u>

- 3 7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. Напишите его полное имя: Федор Иванович

Шаляпин.

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. Напишите названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

2 Илл. №7: Большой театр в Москве

1 Илл. №8: театр в Санкт-Петербурге

Баллы: 10/10.

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, напишите

- 0 1. как работа прочитывается любым зрителем:

людям кажется непонятным, как эти скульптуры держатся на одной ноге, да и еще и ног как-то не с учетом гравитации. Люди внешне смотрят на работу. Они восхищаются тем, что правится задумка автора.

- 1 2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы: Автор изобразил человека, который бежит с раскинутыми руками (которые означают свободу, независимость). Другие люди тоже хотят выйти из своих "проблем". Кто-то как-то не получается, кто-то пытается достать ногу. Человек, который знаком с искусством определяют стиль. Возможно, это романский стиль. (Иногда, массовый, пластическая выразительность, тяготеющий к)

Задание 6

Баллы: 3/1

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

- 0 1. что объединяет все приведенные эпизоды: фантастика. Сюжет, который построен на фантастике.
- 0 2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а.

10 б. Фильм "Чародей" ~~иногда~~ Ретиссер: Константин Бронберг. Автор сценария: братья Стругацкие. Композитор: Евгений Крылатов. В главных ролях: Александра Яковлева, Александр Абдулов, Валентин Гафт. Этот фильм не является экранизацией книги, это оригинальная история.

6 с. Фильм Гарри Потер Платформа 19 3/4. Ретиссер: Крис Коламбус. Автор ~~сценария~~ сценария Стив Кловз. Продюссер: Дэвид Хейман. Композитор: Джон Уильямс. В главных ролях: Эмма Уотсон, Ричард Харрис. Ретиссер настаивал

обращен на успех ^{на участие американского актера в главной роли} 3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

0 а. Присутствует в фильме компьютерная графика и спецэффекты

0 б. Компьютерная графика. Она позволяет на экранном герою перемещаться ~~сквозь~~ сквозь стены. Тем самым добавлена эффектность и зрелищность картинке, создается эффект неожиданного появления из-за стены.

0 с. ~~Итак~~ Использование спецэффектов и компьютерной графики, которая позволяет создать сказочных персонажей. Так же не обходят и палочки волшебной в настоящем мире, способной открывать вход в др. какие-нибудь порталы. (Все это ~~можно~~ можно создать на компьютере, ~~и~~ парировать необходимые объект, отредактировать видео).

Баллы: → 16 19