

Шифр

0 1 1 5 0 9 A

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	4 4
2	20	35 мин.	13 13
3	20	30 мин.	8 10
4	39	50 мин.	12 12
5	12	30 мин.	8 6
6	20	30 мин.	14 12
7	25	40 мин.	14 24
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	76 84

средний балл

80

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:

1 а. Наличие сквозного дверного проёма

1 б. Различные функции все они украинцы

2. различия изображений:

1 а. Различные архитектурные стили

0 б. Функции (А - дверь между залами, В - входная, Б - переход, по перерывам)

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

А БАРОККО 1 Пышность, „излишняя роскошь“ 0 0 0 0 0 0

Б Античный 0 Колонны, баты, классический белый, статуи людей 0 0 0 0 0 0

В ФУТУРИЗМ 0 Технологичность, модные формы, современность 0

Баллы: 4

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. Прочитайте текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. Найдите определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. Запишите термин в строке соответствующего ему номера определения.

Н определения 1 – термин: 2 Классицизм 1

Н определения 2 – термин: 3 Триумфальная дорическая 1

Н определения 3 – термин: 1 Ампир 1

Н определения 4 – термин: 5 Колонны Коринфского ордена 1

Н определения 5 – термин: 7 Арки 1

Н определения 6 – термин: 6 Колоннада 1

2. Запишите оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

А Декор 1 – украшение внутренних помещений и фасада здания, элементы оформления здания, там, где эти предметы. 1

Б Скульптура – вид изобразительного искусства, который использует твердые или мягкие материалы для создания, чаще всего, трехмерных объектов. 1

3. Рассмотрите иллюстрации. Напишите, четыре черты, общих для всех трех изображений:

а. Колонны, декоративность, арки

б. Стиль – ампир 1

с. Скульптура (фигуры людей) 1

д. Симметрия, пропорциональность 0

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Рассеянный

Баллы: *13*

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. *Дверь - граница лет двух судеб, жизни и смерти. Женщина сидит на пороге - она бабья бабость, себе свою судьбу. Дверь открыта - есть куда, всегда, есть возможность сделать всё что угодно. Я надежда на светлое будущее, так же говорят устроившиеся в дверь. Дверь в дверь. Дверь в дверь.*
2. *Опять же дверь не показывает, что не всё ещё решено. Но она закрыта - шибко непре-ступности девушки. Помощник терпеливо ждёт под дверью - делает всё, что может, но окончателное решение за девушкой.*

Задание 4

Баллы: *8*

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: _____
 а. его отношение к иллюстрации 1: *был знаком с художником. Видно видно видно в "М.К."*
 б. его отношение к иллюстрации 2: *написал эту картину*
2. полное имя второго автора: *Михаил Иванович Тихон*
 а. его отношение к иллюстрации 1: *Он на ней смотрит*
 б. его отношение к иллюстрации 2: *написал музыку к опере "Садко"*

- 1 3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садо
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- 1 а. Опера „Снегурочка“
- b. Опера „
- c. _____
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объёмом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по по высоте 1

❖ низкие	❖ средние	❖ высокие
1. <u>БАРИТОН БАС</u> 1	1. <u>КОНТРАЛЬТО</u> 0	1. <u>МЕЦЦО-СОПРАНО</u> 1
2. <u>БАРИТОК</u> 0	2. <u>ТЕНОР</u> 0	2. <u>СОПРАНО</u> 1

Таблица Б классификация по тембру высоте (низкие/средние/высокие)
тенор

❖ с мягкой окраской	❖ с богатой окраской
1. <u>БАС</u> <u>БАРИТОК</u>	1. <u>СОПРАНО</u> <u>СОПРАНО</u>
2. <u>БАРИТОН</u> <u>КОНТРАЛЬТО</u>	2. <u>МЕЦЦО-СОПРАНО</u> <u>МЕЦЦО-СОПРАНО</u>
3. <u>КОНТРАЛЬТО</u> <u>ТЕНОР</u>	3. <u>ТЕНОР</u> <u>БАС</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
<u>Варяг</u> 1	<u>Индиец</u> 1	<u>Венецшанец</u> 1
Голос	Голос	Голос
<u>БАС/БАРИТОК</u> 1	<u>МЕЦЦО-СОПРАНО</u> 0	<u>МЕЦЦО-СОПРАНО</u> 0

Баллы: 12

↑
скорее всего

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. Напишите:

- какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - 1 а. БАРЕЛЬЕФ - ЧАСТИЧНО "КРУГЛАЯ" СКУЛЬПТУРА.
 - 1 б. СКУЛЬПТУРА "УТЕПЛЕНА" В СТЕКЛО
- какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - 1 а. МГНОВЕННЫЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ РАКУРСА СЪЁМКИ
 - 1 б. СМЕНА ЛОКАЦИИ
- название художественного фильма: ГАРРИ ПОТЕР (ЧАСТЬ I)
- какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - 1 а. УПОРСТВО
 - 1 б. МУЖЕСТВО
 - 1 с. ХРАБРОСТЬ

Баллы: 8

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. Рассмотрите иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 БУРАТИНО 1	0	дверь за старой картиной 1
2 Алиса в зазеркалье 1	Льюис Кэррол 1	Зеркало 1 Обратно-продвижение
3 Алиса в стране чудес 1	Льюис Кэррол 1	Крошечная горка 1 Обратно-продвижение
4 Крошечки Наррини 1	0	Шкаф 1
5 Хоббит туда и обратно Властелин колец 1	А.Р. Толкин. 1	Дверь. А так-то там весь мир сказочный!
6 Шахматники 0	0	Рукав 1

Баллы: 14

один мир,
две серии
книг.

Задание 7

Дверь — является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Материалы: древесина (основа), ткань (обивка). — хлопок (не шёлк!) бардово-красный.
 Элементы декора: пуговицы, обивки —
 маленькие пуговицы из древесины. Это
 Высота — два метра, дверь двустворчатая,
 ширина каждой створки — 45 см, ручки
 ровно посередине к двери с входной сторо-
 на прикреплены две петли, не самые обь-
 емные, протягивающие свои ручки к
 ручкам двери и одетые во фарты,
 словно ланей, открывающие двери.
 Обивка занимает не всё простран-
 ство двери. С краёв отступ по 4,5 см —
 лакированная древесина, фарт.

+ 2

Баллы: 17