

Шифр работы 0106103

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.		0
1.2.	Преступление и наказание	0
1.3.		0
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	ирония	0
2.2.	ирония	0
2.3.	комедия	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Бенджамин	Пушкин	1
3.2.		Рост	1
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:

Задача № 4

В стихотворении "Рифма" Арсений Шаровский выражает достаточно много проблем литературы. Я хотела бы сказать о том, что в каждом человеке есть задатки, каждый может стать поэтом, писателем, журналистом, вопрос лишь в том, что хочет из этого сам человек. Так каждый писатель, который когда-либо существовал, это человек не победивший в развитии свои таланты, не победивший время на себя ответственность показать миром и потомкам картину общества. Другим же вопросом является то, что это очень мятельный, неведомо оправданный труд, который стоит больших усилий.

Так в первом строке автор точно указывает, что, действительно, чтобы найти свое место, рифму необходимо "бродить по белу свету". Очень сложно на бумаге отразить сложные проблемы общества, например, крестьянское право. Это стоит многих усилий поэта к созданию, писателю, которое все свое время посвящает литературному делу, могут так и не остаться неизвестными. И не крик выраженный пром на бумаге микро не будет услышан. Так, например, труд великого писателя Антона Арсеньевича Гюго стали по-настоящему цениться лишь после его смерти. Он посвятил все время поэзии так и не получив признания во время жизни.

Так и в стихотворении эта проблема показана. Конечно, также есть много случаев признания поэтов и при жизни, но к сожалению очень много и тех, которых мы не знаем и по сей день.

Писатель - это великий человек, его труд и общественные проблемы живут вне великого пространства и времени. Он говорит не своим голосом, он говорит голосом абсолютной модели. Именно через труд писателя, поэтов мы можем увидеть целостную картину общества

того времени со всеми его проблемами

Я считаю, что с началом XIX и XVIII веков писатели не сравниваются поэты и писатели современного общества. В большей степени, потому что мы живем в век информационных технологий, это время, когда на первом месте стоят технологии, деньги и прибыль и всё раньше за профессией уходят обычные человеческие ценности: книги и даже человеческое общение.

Автор этого стихотворения точно заметил, что писатель всегда в процессе своей творческой деятельности вкладывает всю душу, пытается передать весь смысл задуманного им, а также он всегда пишет до конца и даже «в смертный час продолжает вдохновляться / чтобы успеть стихи закончить...» Это точно показывает, насколько важно для человека передать все свои мысли, всю свою душу даже в последние минуты жизни.

Таким образом, я хотела бы добавить, что я всегда восхищаюсь такими людьми как писатели, поэты, потому что они, действительно, вносили и продолжают вносить вклад, чтобы до нас дошли все великие труды. Также я восхищаюсь и современным стихотворением, так как Арсений Штарковенный смог показать маленького слоненка и невооруженным глазом поэта.

Задание №5

1 ноября 2020 года в Государственном музее истории российской литературы имени В.И. Даля откроется выставка «Русский романтизм: знаки приемысли», посвященная трем знакам приемысли и трем чувствам, а объединяет все знакомое одно из ключевых произведений эпохи романтизма — это утешит утешит, когда посетит выставку, т.к. её задача не показать не конкретные произведения, а дать утешит поговорить эту эпоху, категорию по-своему. Это очень важный пункт посещения выставки, т.к. все произведения направлены на то, чтобы получить отклик в сердцах людей. Вот как описывает концепцию выставки её создатели: «Первый зал, посвященный вопрошающему знаку, — этот зал утешит людей эпохой, новыми ~~к~~ литературными каноны, и закатывающимися ~~к~~ суровыми ~~к~~ литературными каноны. Эта эпоха не будет похожа на какую-либо, это что-то совсем отличающееся от привычного нам творчества». Второй зал — зал восхищающегося знака. В нём утешит посетитель восхититься роскошными интерьерами юного рея, великим убранством огромных усадоб и дорогих мебели, но рассказам утешит о всей широкости и пошлости приемыслиго баллов. Всё это касается итешит представления о жизни людей того века. Будем смотреть утешит и восхититься утешит». Третий зал будет посвящен точки и завершенности образов. В этом зале утешит посетитель итешитой, завершающей образы и литературные герои эпохи романтизма, будут представляться конкретные произведения книг этой эпохи. Я думаю, что такая выставка принесет в жизнь людей что-то новое и сможет отвлекать их от обычных будничных дней.