

Шифр работы 06 06 11 В

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	И. Булгаков «Мастер и Маргарита» —	
1.2.	Заметки «Или» 1б	
1.3.	М. Горький «На дне» 1б	
Суммарный балл за задание №1		

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Футуризм —	
2.2.	Акмеизм 1б	
2.3.	Символизм 1б	
Суммарный балл за задание №2		

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский +	С. Есенин —	
3.2.			
Суммарный балл за задание №3			

Подписи проверяющих:

здание №4.

нашу произведение "С вуде чтениа".

0	6	0	6	1	1	B
---	---	---	---	---	---	---

В наше время, как и много лет назад, классической <sup>художественной</sup> ~~художественной~~ литературой интересуются немногие, а лишь наиболее образованные и восприимчивые к стилю люди. Кажется бы, что нет ничего трудного в прозе, однако далеко не все способны понять, например, такие романы, как "Мастер и Маргарита" Булгакова или Е. Замятина "Мы". Большинство считает эти произведения "бредом", не имеющим ничего общего с современным днём, в чём глубоко заблуждаются. Примером чужака, который несмотря на неслыханные скрупулёзные, осознать смысл и значимость литературы, стал Павел Зюзин в рассказе "С вуде чтениа" Вячеслава

Павел Зюзин - "с виду обыкновенный мужик", который "совершенно неспособен и какашу бы то ни было издательскому труду", но имеющий одну, маленькую страсть - чтение. Читает Зюзин в основном художественную литературу, "книжки такая же принадлежность его жизни, как курить у пастиуха". Павел, которому не дается общественно полезная деятельность, является "на всю деревню единственно читающим человеком". В свободное время деревенские жители собираются, чтобы послушать "концерты" Павла Зюзина, благодаря которым "деревня совершила в курсе русской классической, зарубежной классической и современной литературы". При этом Зюзин "на дух не переносит так называемую специальную литературу", потому что предпочитает художественные произведения таких русских классиков, как Н.В. Гоголь, "Стародеревенские рассказы", которые повествуют о деревенском укладе жизни, дают ответ на вопрос, почему "жизнь - это сплошная работа". Так, Павел оказался единственным человеком в деревне, кто считал бы вам призраком идею, что жизнь всё ещё не так прекрасна, как того замечивает человек.

Вносилосе Павел работает с утра до вечера, занимаясь "важнейшей значимой деятельностью", чувствуя, что ощущение счастья и свободы от них всё ещё далеко, но не осознавшими, в чём причина и почему "везде у людей невзгод, везде кто-нибудь, да не так!". Павел - человек интеллигентный, который неравнодушен к проблемам своего народа: "на протяжении тысячи лет существует наша прекрасная нация, а всё-то у нас так или иначе наперекосяк". Он невольно чувствует на себе время человеческой несправедливости и людского непонимания: "Всё, тяжело мне, товарищи, исключительно тяжело!", "У меня сердце кровью обливается как у вас".

0 6 0 6 1 1 В

«не жизнь — это сплошная недоработка». Проблему усугубляет упорное желание деревенских жителей закрыть глаза на правду: «А вот это уже злобное осернителство!» и «и вы раскопаете по домам, несколько пришибленные тайными Пашинными словами». На дурную бумагу Ковалёва свернуть лавочку и наступать в район Павла ~~Зюдина~~ «широчно» отвечает: «Ну, наступи», что иверит с тем, что Зюдин давно широчен с таким поверхностным и отрицательным отношением к классической художественной литературе и проблемам деревенской жизни, ведь ещё со школьной скамьи он ощутил на себе издевательства сверстников и равнодушные взгляды из-за своей любви и страсти к чтению.

Название рассказа «В вуде чтеная» раскрывает суть печального положения глубоким пониманием художественной ценности великих классиков, из-за чего они отвергнут деревенским обществом: «Из-за страсти к чтению он много примерил в жизни: со школой ему пришлось расстаться в четвёртом классе, френские над ним всегда насмехались, и ни одна девушка в округе не принимала его всерьёз». В то же время, «из-за того, что Павел Зюдин читает за всю деревню, к его нетрудоустроенности, в общем, относятся снисходительно». Зюдином, сам он Павел был таким, как все, работавшим и абсолютно невнимательным, а не бы он так одинок, но темные разобрались в проблеме и помощь односельчанам стали чуть образованнее и счастливее не позволяют ему отказываться от своей любви к чтению.

Зюдин заострил своё внимание на «староветских поминках» П.В. Толка, потому что «люди-то хорошие, добродушные, а и темные как дураки, и умные как дураки из-за того, что верили в предрассудки. Павел привёл в пример это произведение Толка потому, что оно полностью отображает жизнь односельчан: «Вроде бы люди только и делают, что едят и спят, а сидят за их жизнью, и от милости набравается придаточная глава». Придавая содержание рассказа, Зюдин «так только и обратил староветских поминков, что односельчане следят за ним, раскрыв рот». Павел знает, что он находится в окружении, которое не даёт...

0	6	0	6	1	1	В
---	---	---	---	---	---	---

" Если бы я, например, родился в Ростове, а не в нашей злочастной  
Стапановке, то в области чтения вышел бы в большие специалисты, на что  
районный уполномоченный добрито замечает, что " Только век тебе в деревне  
родился...".

В итоге, как и раньше, Павел остался один со своей любовью к чтению и  
соображениями к проблемам своего народа, нации. Читали деревни твердо  
отказываются воспринимать его веру, не принимают его точку зрения о том,  
что жизнь может быть лучше, что ответы на жизненные вопросы способны дать  
художественная литература великих классиков. Более того, односельчане считают  
слова Зюкина "Знакомые очерки-эссе", с чем Павел с грустью, но давно  
уже смирился. Зюкин научился читать с четырех лет, благодаря ему в  
деревне "знают" таких авторов, о существовании которых раньше ~~чуть~~ читали  
и не подозревают даже в крупных культурных центрах". Он очень гордится тем, что  
его родители - неграмотные и некультурные люди: " моя мама ~~была~~ Юра,  
которая греху не знала, с какой стороны к ней открывается...". Павел, как  
никто другой в деревне, осознает значимость, смысл, предназначение литера-  
туры: " Какое художественное произведение ни возьми, везде у людей невзгод,  
турн: " Какое художественное произведение ни возьми, везде у людей невзгод,  
везде что-нибудь, да не так!". ~~Там, где~~

Таким образом, данное произведение "о вреде чтения" показывает, как  
всобщая <sup>безграмотность</sup> ~~неграмотность~~ людей заставляет страдать не только сам народ, но и  
в особенности тех, кто делает ему помощь, кто искренне любит и сочувствует  
своей нации, своему роду.