

Шифр работы 010610Е

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.		X
1.2.		X
1.3.		X
Суммарный балл за задание №1		X

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Сатира	0
2.2.	Синонимизм	0
2.3.		0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Карамзин	Пушкин	1
3.2.	Некрасов	Тютчев	0
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

Задание 4

Стихотворение Арсения Тарковского "Рифма" имеет говорящее название: в нём поэт описывает важность рифмы. Под рифмой подразумевается не только сама созвучность слов в двух строках, но и всё творчество поэта. Даже в свои последние часы поэт думает о творчестве: о том, как бы закончить своё произведение. Примеров этому — множество в русской литературе. Например, Некрасов, умирая, продолжал писать; Пушкин, раненный на дуэли, тоже в свои последние часы писал записки близким (в стихах).

Тарковский утверждает, что рифму он не ставит высоко, ведь "и зёбишки лотом", однако сам же называет её силой и задаётся вопросом, что и почему же даже в свой смертный час поэт "бродит с рифмовником", то есть находится в поисках рифмы.

Данное стихотворение изображает размышлениями вразумительными средствами. Среди них множество метафор, например, душа в мешок своих обид, швыряет, как комочек, живое слово. Из данного отрывка присутствием и олицетворение — "душа швыряет". В произведении присутствуют и сравнения: поэт, как трёхблагословенно переносит. Есть и эпитеты, к примеру, "белый свет", "кошачья сгустка".

Говоря о самой рифме в данном произведении, стоит отметить, что автор использует множество различных рифм, несмотря на то, что произведение было написано во второй половине двадцатого века, и до Тарковского было множество поэтов-авангардистов, отошедших от рифм "на шаг", которые были позволительны для двадцатого века, но не для двадцатого.

Подводя итог, стоит отметить, что произведение глубоко по содержанию и раскрывает личные темы, которые лишь потам, что даёт возможность возмощать людям, склонным к поэзии, понять этих людей.

задание 5

Дорогие друзья!

Приглашаем вас посетить выставку. Знаки препинания и русский романтизм, которая будет открыта с 1 февраля 2020 года и будет открыта до 1 марта.

Выставка будет представлена в двух залах, в которых из которых будет отведён под определённый знак произведения. Выставка проходит всю выставку обзвоняют произведения Михаила Юрьевича Лермонтова — великого русского поэта-романтиста. Первый зал посвящён дворянству, после которого идёт переписка. В этом зале будут представлены дневники героя дворян XIX века, письма самого автора Лермонтова. Также в данном зале будут представлены дневники Печорина, по которым было написано одно из главных произведений русского романтизма — «Герой нашего времени». Второй зал — зал занятий, в котором будет рассказываться о многообразии жизни русского дворянства первой половины XIX. Сам зал оформлен, как оформлялись балльные залы, в нём будут представлены односторонние мистические, которые использовались на дуэлях, кожаные боты и множество других атрибутов, а также желающие смогут познакомиться так же, как при помощи профессиональных инструкторов.

Впоследствии выставка будет расширена: появятся залы, посвящённые другим знакам

0	1	0	6	1	0	E
---	---	---	---	---	---	---

предназначен и другим авторам.
Идем вас в Государственный музей истории
русской литературы имени М.И. Дале!