

Шифр работы 030610

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.
Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Островский «Гроза»	
1.2.	Н.В. Гоголь «Мос»	
1.3.	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	
Суммарный балл за задание №1		

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Комедия	
2.2.	Метафора	
2.3.		
Суммарный балл за задание №2		

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Марина Цветаева	А.С. Пушкин	
3.2.		А.А. Фет	
Суммарный балл за задание №3			

Подписи проверяющих:

0	3	0	6	1	0	
---	---	---	---	---	---	--

Задание 1/4.

Перед нами произведение Антона Ратникова, современного русского писателя. Рассказ "Великий поэт" был написан в 2019 году, а значит, автор точно передаёт своеобразие людей и века.

По названию не понятно, о ком именно пойдёт речь, о каком поэте. Мы можем только предполагать. Но в самой первой строке рассказа знающий человек может догадаться, что же это за "великий поэт". Стикну по карману - то-то звякнуло - слова, созвучные с первой строкой стихотворения "Звучи" Николая Рубцова. Повествование ведётся от первого лица, что помогает почувствовать настроение произведения и глубже погрузиться в повествование с первых строк.

Действие рассказа начинается в магазине повествователь пришел в магазинчик "без названия" с конкретной целью - купить кофе и шоколадку. Он не поддается на предложение продавщицы купить сэндвич и сосиски или пачку. Герой был соблазн купить комбик, но он отказался. Нет, не потому что не хотел - очень хотел, а потому что не было денег. После мы узнаем, что повествователь работает описанным сотрудником, и уже концу рабочего дня герой читает не только спортивные новости, но и интернет-энциклопедию. Скорее всего, это не просто праздный, ничем не интересующийся человек. Рассказчик узнает, что сегодня день рождения великого русского поэта Николая Рубцова. Сначала герой не обращает на него внимания, но потом вспоминает о библиотеке, в которую он ходит, названной в его честь, и о его портрете. При описании он использует уменьшительно-ласкательные суффиксы (мужичок, хемингуэйчик). Рубцов будто родной повествователю человек, который даже знает имена его родственников: дядю Коль. Возможно, именно поэтому рассказчик и заинтересован им. Когда герой узнает Рубцова и открывает его стихи, к нему подходит его коллега. Она поднимает, что отрывки на экране стихотворения были написаны рассказчиком и как бы он ни старался, ему не удалось доказать ей, что это стихотворение Николая Руб-

0	3	0	6	1	0	
---	---	---	---	---	---	--

урва. Он понял, что спорить с таким человеком бессмысленно: это лишь пустая трата времени и сил, поэтому смирился с тем, что эта его стиха. Кончилось довольно и ушла от него. Думаю ей не были интересны сами стихи, ей просто нужен был повод для сплетен („она посмотрела, всколыхнула“, „тут же потеряла ко мне интерес“). Затем он узнал, что поклонники Рубцова встречаются возле мемориальной доски, установленной в честь поэта. „Но вот позему-то захотелось это посмотреть“. Почему? На этот вопрос герой сам не знает ответа. Его неопределенность выражается в риторических вопросах: „Может, войти?“ „Когда еще представится шанс?“ И рассказчик отправляется к Кировскому заводу. По дороге покупает цветы. Ромашки. Настоящие русские цветы для настоящего поэта. Кировский завод, на который приезжал повествователь, не соответствует его ожиданиям („смотрелось на удивление прилизано“). Герой видит собравшихся возле мемориала людей, которых, оказалось не много („человек восемь“, „самый младший старше меня в года“). Все собравшиеся знали поэта и зно. Рассказчик чувствует себя рядом с ними незримо, будто вторгся в семейный круг. Но ему предстоит остаться. Он не может ответить на вопрос: „какое ваше любимое стихотворение“ и от него „неожиданно отвязались“ люди, понимая, что он не знает имени Рубцова. И махнул импровизационный митинг жеманная в фиолетовом пальто даже расплакалась, а „дедзка в каракулевой шапке“ прочитал стихотворение „на смерть Рубцова“. Но помечетские прервали митинг и увезли „Чехова“ и жеманнику в фиолетовом пальто. Митинг закончился и герой пошел домой, но вспомнил, что забыл возложить цветы. Он отдает их „бабушке“ и предпринимает попытку заговорить с ней о Рубцове, но она думает, что это фастковный. По опыту разговора с кошкой не спорит с „бабушкой“ и просто соглашается.

В произведении автор показывает приземленных людей (кончилось, помечетские, „бабушка“), которое позрели в рутине и серых буднях. В их жизни нет

места для поэзии. Рабников обличает такие пороки общества как необразованность и равнодушие. Душевный порыв героя к поэзии, в частности к Бюббу, остался ничем незамеченным. Ему не с кем было поговорить о поэте: коменда не хотела ему верить, "Чехова" увезли в усадьбу, а "бабулька" не знала, кто такой Бюббу. Рабников остался в одиночестве.

После прочтения этого рассказа остался смешанный чувства. Мне у меня это грусть и чувство недосказанности (будто самое главное так и осталось недосказанным, хотя в понимании, что оно написано не прямо, а читается "между строк", но всё равно это трудно уловить. Произведение заставляет задуматься о себе, об обществе в целом.

Задание №5.

1 февраля этого года в Государственном музее истории российской литературы имени В.И. Даля откроется выставка "Русский романтизм: знаки претерпевания", посвященная трем знакам претерпевания и трем чувствам. Я объединю все экспонаты одной из ключевых произведений эпохи романтизма "Мцыри" М.Ю. Лермонтова.

Первый знак посвящен восмущательному знаку, - знак свободы. Он символизирует стремление героя к свободе, к познанию себя и окружающего мира.

Второй знак посвящен горе и символизирует борьбу романтического героя. Борьбу между человеком и обществом, между человеком и природой, между внутренними и внешними силами.

Третий знак - знак заботы, показывает бегство. Бегство от людей, бегство от себя в другой мир. Убегая, романтический герой будто ставит запятую (разделение) между прошлой жизнью и будущей.