

Шифр работы ~~010609A~~ 010609A

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.		0
1.2.	„ШИНЕЛЬ” Гоголь	1
1.3.		0
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Комедия	0
2.2.	Ода	0
2.3.		0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Жуковский	Аержаивин	0
3.2.		Жуковский	0
Суммарный балл за задание №3			0

Подписи проверяющих:

Задание 15

Третий зал — зал двуетажный — символизирует ~~внутренний~~ ^{внутренний} пояснение инстинктов и чувств человека (в том числе и через прямую речь), которое так знакомо в инстинктивизме. Здесь вы можете видеть шкатулки и сундуки, содержание которых явно не соответствует внешнему виду, помпезные механизмы XVIII века, простые русские матрёшки, голову человека (мужчину), ^{на} которой нет никакого строения мозга и черепной коробки — всё то, что кажется простым и простым с виду.

Четвёртый зал, заключительный, — зал многоэтажный. Здесь всё ~~двигается~~ ^{дышит} дышит недосказанностью, неопределённостью. Картины пудожников романтистов и ~~сентименталистов~~ ^{сентименталистов}, печатные листы с отрывками известнейших произведений (большинство сентиментальных) и писателей того времени, ~~инструменты~~ ^{инструменты} медицинские инструменты XVIII в., а также новейшие достижения и аппараты в науке и технике того периода. Всё это как завершающая экспозиция передаёт не только сам многообразный ~~посыл~~ ^{посыл} деятелей сентиментализма, но и такое же разнородное отношение как к нему, так и к его наследиям.

Задание №4.

Анализ рассказа Т.Торина „Ёжих“

Развязка рассказа начинается с того, что отец Слава узнаёт, что ёжих был обманом на лотерейной билет. Уже здесь автор показывает нам контраст: для Славы лавное - ёжих, для отца - выигрышный колодильник.

Кульминация произведения „Ёжих“ - подъём отца Славы на карниз по водосточной трубе. Снова же, становится понятно, на что готов взрослый человек, в лице сорокалетнего мужчины, ради безмысленного куса металла.

Финал рассказа - момент, когда отец Славы понимает, что билет из другого тиража. Здесь автор от лица лавного героя объявляет нам основную мысль рассказа: „Он понял, что никогда уже не вернётся того счастливого времени, когда с лёгким сердцем летяют колодильник на ежа“.

В целом, рассматривать данное произведение нужно как конфликт двух мировоззрений: детского и взрослого, материнского и старшего. Через это столкновение Т.Торин даёт нам понять, что для тех людей, перенести во взрослого мир из детства, чтобы остаться человеком.

Одним из центральных образов рассказа „Ёжих“ является Слава. Он воплощение того лавного, невинного детства, которое во взрослом мире глест душит. Слава, сам того не замечая, видит не в цену вещей, но, что куда важнее, их ценность. Ему нет дела до коло-

дильника, для него главное — главное существо, друг — маленький ёжик.

По другую сторону образа отца Слабика. Нет, он не отрицательный герой. Отец также любит животных, но, к сожалению, бросая птиц, ответственность — всё это немалым отпечаток как на его характер, так и на ценность.

Образ отца здесь — собирательный образ старшего поколения. Не обвиняет автор его, поколение, но лишь сомневается, что оно неадекватно для себя утрачивает важнейшее человеческое качество — человечность. Печаль свою передаёт нам Григорий Тюрин в финале своего рассказа, сквозь призму мыслей отца Слабика: „Он понял, что никогда уж не вернётся того счастливого времени, когда с лёгким сердцем меняют холостяцкие на эти“. В этой фразе — звон фрагмент — звонит сомнение старшего поколения по ценностям, человечности, человечности, что потеряли они вступив во взрослую жизнь. Да качества эти не всегда помогают, а чаще даже мешают стать успешным, заработать, но может ли без них индивид считать себя полноценной личностью? Наверное. Вот поэтому и звучит во мне грусть в мыслях отца Слабика.

Подводя итог, можно сказать, что провозвешенное это — урок для взрослых людей. Через контраст между двумя людьми Т. Тюрин показывает нам ущербность людей, не способных радоваться таким простым ве-

0 1 0 6 0 9 A

щам как ёт, и которые стремясь к богатству, забывают о благе меньших.

~~Это прощание ума, это~~

Это прощание научило меня тому, что важно сохранять высшие человеческие ценности в любом возрасте, ибо человек, ик не широкосный, нашедший утешение в богатстве и благополучии, так и никто не.